

Vorschau Februar – April 2022

Sonntag, 27. Februar 2022, 17.15 Uhr (Klosterkeller)

Chor «vocal emotions» aus Zug. Unter dem Motto «**Unterwegs**» unternimmt der Chor eine musikalische Reise durch Raum und Zeit mit Liedern aus unterschiedlichen Genres wie Gospel, Afro, Jazz und Pop. «vocal emotions» mit rund 40 Sängerinnen und Sängern aus Baar und Umgebung wurde vor über 20 Jahren gegründet. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Sonntag, 27. März 2022, 17.15 Uhr (Klosterkeller)

JAZZ IM KLOSTER

Jazztrio Müller-Kramis-Baschnagel: «Longlines» – Impressionismus und Jazz.

Müller-Kramis-Baschnagel (Gregor Müller, Flügel; Herbert Kramis, Kontrabass und Pius Baschnagel, Schlagzeug) präsentieren ausschliesslich Eigenkompositionen, nicht selten in Anlehnung an spätromantische Harmonik der E-Musik. In gepflegter Klangkultur spielen die drei Musiker immer mit Fokus auf eine sinnvolle gemeinsame Ausgestaltung des Moments – sei es auf sehr melodiose sehnsuchtsvolle, malerische Weise oder aber auch mit dissonantem Spiel. Innehalten versus mitreissender Energie und Grooves.

Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Ostersonntag, 17. April 2022, 17.15 Uhr (Klosterkirche)

CantAlbis: «Jauchzet und singet dem Herrn». Jubelgesänge aus acht Jahrhunderten. Der CantAlbis – hervorgegangen aus einem Kirchenchor im Oberamt – unter der Leitung von Markus Etterlin besinnt sich auf seine Wurzeln und feiert das Auferstehungsfest mit bekannten und weniger bekannten Lobgesängen, die acht Jahrhunderte Kirchenmusik-Geschichte abdecken. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Eintritt frei | Kollekte zur Deckung der Unkosten

Es gelten die aktuellen BAG-Bestimmungen: alle Teilnehmenden benötigen ein gültiges Covid-Zertifikat.

Hotellerie und Gastronomie

Und nach dem «Musik und Wort»: Abendessen mit Vorspeise, Hauptgang und Dessert im Klosterkeller. Drei Menus stehen zur Auswahl: Fleisch, Fisch, vegetarisch. Kosten: Fr. 32.–. Anmeldung bis 09.30 Uhr.

Ausserdem besteht im Zusammenhang mit «Musik und Wort» die Möglichkeit zu einer vergünstigten Übernachtung von Sonntag auf Montag (25 % Rabatt auf den regulären Zimmerpreis).

Kloster Kappel
Kappelerhof 5
8926 Kappel am Albis

Tel. 044 764 88 10
info@klosterkappel.ch
www.klosterkappel.ch



Kloster  Kappel

Musik und Wort

I Got Rhythm

Ensemble Safran

Nina Ulli | Violine
Annkatrin Isaacs | Klavier
Susanne John | Klarinette

Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Sonntag, 30. Januar 2022, 17.15 Uhr
Klosterkeller

Reformierte Kirche Kanton Zürich
www.klosterkappel.ch

Programm

Ensemble Safran	Potpourri der safrangoldenen Zwanziger
Georges Gershwin (1898-1937)	I Got Rhythm
Darius Milhaud (1892-1974)	Suite op. 157b <i>Introduction et Final</i>
Georges Gershwin	Rhapsody in Blue
Pablo de Sarasate (1844-1908)	Zigeunerweisen
Friedrich Hollaender (1896-1976)	Ich bin von Kopf bis Fuss
Claude Debussy (1862-1918)	Le petit nègre
Sholom Secunda (1894-1974)	Bay mir bistu sheyn
James P. Johnson (1894-1955)	Charleston

Nina Ulli, Violine

zeichnet sich durch ihre Vielseitigkeit aus. Ihr unangestrebter Umgang mit verschiedenen Genres, die Intensität und Hingabe auf der Bühne, die intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Stilen und das symbiotische Zusammenspiel mit ihren musikalischen Partnern sind für das Publikum unmittelbar spürbar. Ihr Repertoire umfasst die klassische Konzertliteratur und zeitgenössische Musik, sie schreibt Bühnenmusiken und erstellt Musikkonzepte für Shows aller Arten, weiterhin bewegt sie sich stilicher in der Volksmusik aus dem Balkan und Irland, Jazz, Gipsy Swing und der Improvisation. Sie konzertiert im In- und Ausland als Solistin und Kammermusikerin und unterrichtet daneben mit grosser Leidenschaft Kinder.

Annkatriin Isaacs, Klavier

wurde in Hamburg geboren. Sie studierte Klavier an der Musikhochschule Detmold und Liedbegleitung an der Musikhochschule Stuttgart. Weitere wichtige Stationen waren für sie das Staatstheater Stuttgart und das Internationale Opernstudio Zürich. Regelmässig arbeitet sie mit der Sing-Akademie Zürich und dem Musikkollegium Winterthur zusammen. Daneben führte sie ihre freischaffende Probenarbeit und Konzerttätigkeit mit Sängern und Chören nach Österreich, Ungarn, Italien, Kroatien, Kuba und in die USA. Gerne arrangiert sie verschiedenste Musik für unser Ensemble.

Susanne John, Klarinette

ist in Interlaken aufgewachsen. Das Lehrdiplom für Klarinette erwarb sie in Bern. Anschliessend studierte sie in Detmold und legte ihre künstlerische Reifeprüfung ab. Sie war zwei Jahre Stipendiatin der Ernst-Göhner-Stiftung. Sie lebt als freischaffende Musikerin im Raum Zürich mit Schwerpunkt Kammermusik. Ebenso verfügt sie über Erfahrungen als Solistin. Ihre Konzerttätigkeit führte sie u.a. nach Deutschland, Polen und Kuba. Sie begeistert sich für Klezmer Musik und besuchte mehrere Masterclasses bei Giora Feidman. Ebenfalls bildete sie sich bei Galina Vracheva in Improvisation weiter.