

Vorschau März – April 2022

Sonntag, 27. März 2022, 17.15 Uhr (Klosterkeller)

JAZZ IM KLOSTER

Jazztrio Müller-Kramis-Baschnagel: «Longlines» – Impressionismus und Jazz

Müller-Kramis-Baschnagel (Gregor Müller, Flügel; Herbert Kramis, Kontrabass und Pius Baschnagel, Schlagzeug) präsentieren ausschliesslich Eigenkompositionen, nicht selten in Anlehnung an spätromantische Harmonik der E-Musik. In gepflegter Klangkultur spielen die drei Musiker immer mit Fokus auf eine sinnvolle gemeinsame Ausgestaltung des Moments – sei es auf sehr melodiose sehnsuchtsvolle, malerische Weise oder aber auch mit dissonantem Spiel. Innehalten versus mitreissender Energie und Grooves.

Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Ostersonntag, 17. April 2022, 17.15 Uhr (Klosterkirche)

CantAlbis: «Jauchzet und singet dem Herrn»

Der CantAlbis – hervorgegangen aus einem Kirchenchor im Oberamt – unter der Leitung von Markus Etterlin besinnt sich auf seine Wurzeln und feiert das Auferstehungsfest mit bekannten und weniger bekannten Lobgesängen, die acht Jahrhunderte Kirchenmusik-Geschichte abdecken. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Sonntag, 24. April 2022, 17.15 Uhr (Klosterkirche)

Babinsky Wood Strings: «Imaginäre Volksmusik»

Streicher, die grooven, frei über Harmonien spielen und dabei den agilen klassischen Streichorchestereklang nicht aus den Augen verlieren. Das Quartett spielt hauptsächlich Eigenkompositionen, die das Spektrum zwischen auskomponiert und völlig frei improvisiert abdecken. Lenz Huber (Doublebass), Ambrosius Huber (Cello), Vincent Millioud (Violine) und Urs Wiesner (Percussion, Marimba) bedienen sich frei bei den Strömungen unserer Zeit: beim Jazz, bei der Volksmusik aus der Schweiz und ganz Europa, poppig rockigen Klängen und bei der zeitgenössischen Klassik. Dabei entsteht nachvollziehbare Musik mit Bauch, Kopf und Herz, die Traditionen kennt, sich aber nicht an sie gebunden fühlt. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Eintritt frei | Kollekte zur Deckung der Unkosten

Es gelten die aktuellen BAG-Bestimmungen: alle Teilnehmenden benötigen zur Zeit ein gültiges Covid-Zertifikat.

Hotellerie und Gastronomie

Und nach dem «Musik und Wort»: Abendessen mit Vorspeise, Hauptgang und Dessert im Klosterkeller. Drei Menüs stehen zur Auswahl: Fleisch, Fisch, vegetarisch. Kosten: Fr. 32.–. Anmeldung bis 09.30 Uhr.

Ausserdem besteht im Zusammenhang mit «Musik und Wort» die Möglichkeit zu einer vergünstigten Übernachtung von Sonntag auf Montag (25 % Rabatt auf den regulären Zimmerpreis).

Kloster Kappel
Kappelerhof 5
8926 Kappel am Albis

Tel. 044 764 88 10
info@klosterkappel.ch
www.klosterkappel.ch

Folgen Sie uns auf



Kloster  Kappel

Musik und Wort

Unterwegs

Chor «vocal emotions»

Leitung: Patricia Samaniego

Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Sonntag, 27. Februar 2022, 17.15 Uhr
Klosterkeller

Reformierte Kirche Kanton Zürich
www.klosterkappel.ch

Programm

God Rest Ye Merry, Gentlemen	trad., Arr. H. Sorensen
Tumekuja Kuimba	L. Zettlemoyer
Little Wheel A-Turnin'	trad., Arr. G. Gilpin
Our God Is With Us	S. Curtis Chapman
All Night, All Day	trad., Arr. G. Gilpin
What A Wonderful World	G. D. Weiss, B. Thiele
La mer/Beyond the Sea	A. Larsry, C. Trenet
Over The Rainbow	R. Emerson
Time To Say Goodbye	F. Sartori, L. Quarantotto, F. Peterson
May the Road Rise up	J. Rouse

vocal emotions

Der Chor *vocal emotions* ist eine aufgestellte Gruppe von etwa 40 engagierten Frauen und Männern aus Baar und Umgebung.

Der Chor singt Lieder unterschiedlichster Genres wie Gospel, Afro, Jazz und Pop unter der kompetenten und humorvollen Leitung von Patricia Samaniego. Pro Jahr werden 2 bis 3 Konzerte sowie Auftritte bei privaten Anlässen geplant. Die Sängerinnen und Sänger möchten mit ihrer Musik die Herzen der Menschen berühren und sie für einen Moment aus dem Alltag entführen. Der Chor wurde vor über 20 Jahren gegründet.

Patricia Samaniego, Leitung

Schon während ihres Musikstudiums begann Patricia Samaniego, an verschiedenen Musikschulen im Kanton Zug als Kinder- und Jugendchorleiterin sowie als Gesangslehrerin zu unterrichten. In kleineren Theaterproduktionen ist sie als Stimmbildnerin und Coach tätig.

Neben der Ausbildung verfolgte sie auch ihre Leidenschaft für das Musiktheater und stand so zum Beispiel im Musical *Songs for a new world*, *Anything goes* oder der Operette *Der schwarze Hecht* auf der Bühne. Vermehrt widmet sich Patricia Samaniego auch dem Arrangieren und Komponieren. Sie schrieb Stücke für das Musical *Luzerner Mordnacht* sowie für die Gruppe *Swinglich*, mit welcher sie auch auf der Bühne steht.

Seit 2016 leitet sie mit grosser Begeisterung den Chor *vocal emotions* in Baar.