

Vorschau

Reformationssonntag, 6. November 2022, 17.15 Uhr

Bach Collegium

Die Vokal- und Instrumentalsolisten des Bach Collegium Zürich bringen am Reformationssonntag in der Klosterkirche unter anderem die Bachkantate «Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!» BWV 109 zur Aufführung. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Ewigkeitssonntag, 20. November 2022, 17.15 Uhr

Vokalensemble Cantemus: Lux aeterna

Die Sängerinnen und Sänger des Weinfelder Ensembles unter der Leitung von Heinz Meyer beleuchten in der Klosterkirche die Thematik von Tod und Abschied, Trost, Zuversicht und Hoffnung in der romantischen Chormusik. Mit Werken u.a. von J. Brahms, P. Cornelius, E. Elgar, J. Sibelius und E. Grieg. Lesungen: Pfr. Volker Bleil

1. Weihnachtstag, 25. Dezember 2022, 17.15 Uhr

Zürcher Konzertchor: «Wir haben seinen Stern gesehen ...»

... heisst es in Mendelssohns Terzett. Gemeinsam mit dem Chor freuen wir uns über die Ankunft Christi und auf die Ankunft der Weisen, singen in der Klosterkirche bekannte Weihnachtslieder und lauschen friedlichen Chorklängen, begleitet von Blockflöte und Akkordeon; Leitung: André Fischer; Lesungen: Pfrn. Regula Eschle Wyler

Eintritt frei | Kollekte zur Deckung der Unkosten

...und ausserdem:

Samstag, 10. September 2022, 19.30 Uhr (Einsingen ab 18.30 Uhr)

Taizégebet in der Schöpfungszeit in der Klosterkirche.

Kerzenlicht – Taizélieder – kurze Bibeltexte – Stille – Gebet – Segen.

(Eintritt frei / Kollekte)

Donnerstag, 13. Oktober 2022, 20 Uhr, Klosterkirche

Dänischer Mädchenchor der Fredensborg Schlosskirche: IN PACEM

(Eintritt frei / Kollekte)

Hotellerie und Gastronomie

Und nach dem «Musik und Wort»: Abendessen mit Vorspeise, Hauptgang und Dessert im Klosterkeller. Drei Menüs stehen zur Auswahl: Fleisch, Fisch, vegetarisch.

Kosten: CHF 32.-; Anmeldung bis 09.30 Uhr.

Ausserdem besteht im Zusammenhang mit «Musik und Wort» die Möglichkeit zu einer vergünstigten Übernachtung von Sonntag auf Montag (25 % Rabatt auf den regulären Zimmerpreis).

Kloster Kappel
Kappelerhof 5
8926 Kappel am Albis

Tel. 044 764 88 10
info@klosterkappel.ch
www.klosterkappel.ch

Folgen Sie uns auf



Kloster  Kappel

Musik und Wort

Von Klanghöhen und Berglauten

Partial Oberton Chor

Leitung: Marcello Wick

Lesungen: Pfr. Volker Bleil

Sonntag, 30. Oktober 2022, 17.15 Uhr
Klosterkirche

Reformierte Kirche Kanton Zürich
www.klosterkappel.ch

Programm

Einkehren in den Alpen, durch schroffe Täler und ihren Widerhall, übers Joch mit einem entfesselten Juutz oder mit den schwebenden Klängen des Obertongesangs in neue musikalische Sphären eintauchen.

Der Chor «Partial» beschwört in seinem Programm klingende Findlinge und vergessene Rufe zwischen Tradition und Experiment. In Verbindung mit der Technik des Obertongesangs schafft er dabei seine ganz eigene Vorstellung von klanglicher Vielfalt im Chorgesang. Als einer der ganz wenigen Chöre Europas pflegt er die noch junge Kunst des Obertongesangs und erweitert damit die Möglichkeiten des zeitgenössischen Chorklangs.

Oberton Chor Partial

Der Chor wurde 2015 nach einem Stimmenseminar der Klangwelt Toggenburg von Christian Zehnder und Marcello Wick ins Leben gerufen. Rund 25 Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Schweiz und über die Grenze hinweg haben sich in der Leidenschaft für den Obertongesang gefunden, um diese noch junge chorische Gesangsdisziplin in ihren Projekten zu erkunden und erklingen zu lassen. Einmal bis zweimal im Monat kommen sie für Tagesproben sowie für intensive Proben an Wochenenden zusammen.

Marcello Wick

Marcello Wick begleitet Partial seit der Gründung und prägt den Chorklang entscheidend. Er kennt die Eigenheiten und besonderen Qualitäten sowie die Stärken der einzelnen Sängerinnen und Sänger, die er gezielt zu nutzen weiss. Als Gesangspädagoge hat er sich intensiv mit populärer und improvisierter Chormusik verschiedenster Kulturen befasst. Als Sänger gilt seine Leidenschaft dem Jazz, der Improvisation, dem Obertongesang sowie vokalen Experimenten und Ausdrucksformen.

Marcello Wick absolvierte ein Studium in Jazzgesang am WIAM (Winterthurer Institut für aktuelle Musik) und studierte danach Chorleitung/Dirigieren an der ZHdK. Es folgten Weiterbildungen bei Christian Zehnder, Bobby McFerrin, New York Voices, Lisa Sokolov, u.a.m. An der Musikhochschule WIAM unterrichtete er während 13 Jahren Gesang, Chorgesang, Komposition, Improvisation, Chorleitung und Obertongesang.

Aktuell ist er als Chorleiter und Sänger mit verschiedenen Formationen unterwegs und hat diverse Musicals, wie zum Beispiel «Peter Pan», «Die Zauberorgel» und «Jim Knopf» zur Aufführung gebracht. Sein Interesse für andere Kunstformen brachte ihn auch in Verbindung mit Performancekünstlerinnen und -künstlern.